

ENSEIGNANTS : RESSOURCES ET DÉMONSTRATIONS

Visite autoguidée pour les étudiants du secondaire 9^e - 12^e année

Drôles d'anatomies. À leur recherche dans le Musée des beaux-arts du Canada

Introduction

Bienvenue à cette exploration de la forme humaine. En étudiant de près quatre œuvres d'art de la collection du Musée, tu découvriras comment les artistes ont représenté le corps humain à travers les époques et exprimé en cela les valeurs de leur société.

Pourquoi le corps humain revêt-il une telle importance en art?

- Il s'agit de la forme la plus difficile à reproduire fidèlement en dessin.
- Le corps occupe une place très importante dans notre sentiment d'identité personnelle.
- La représentation du corps humain révèle l'attitude générale d'une culture envers la beauté, la sexualité et la relation de l'homme avec la nature, de même que ses convictions au sujet de la décence et de la moralité et ses présomptions quant aux différentes classes sociales.
- Quelles sont tes autres idées à ce sujet?

Dans les galeries

Trouve quatre œuvres d'art qui montrent diverses perspectives du corps humain. Réponds ensuite aux questions.

1. Trouve une œuvre dans **la galerie d'art médiéval (C201)**. **Qu'est-ce qui, dans la façon de représenter le corps humain, peut nous renseigner sur les artistes et la société de l'époque médiévale? Es-tu capable de trouver une œuvre d'art qui répond à tous les critères énumérés ci-dessous (ou à la plupart d'entre eux)?**

Oeuvre d'art n° 1

Artiste:

Titre:

Date:

ENSEIGNANTS : RESSOURCES ET DÉMONSTRATIONS

- Il y a une allusion à la religion.
- L'artiste se concentre sur les éléments formels du visage (contours, forme, couleur).
- L'artiste ne s'intéresse pas à représenter le corps humain de manière réaliste.
- L'artiste emploie des couleurs riches et des décorations pour présenter le personnage.
- L'artiste n'intègre pas le personnage à l'arrière-plan.
- D'autres idées?



2. Trouve une autre œuvre qui te plaît dans **les galeries d'art de la Renaissance (C202, C203)**.
Que nous révèle la représentation du corps humain sur les valeurs de la société à l'époque de la Renaissance? Peux-tu trouver une œuvre qui répond à tous les critères énumérés ci-dessous (ou à la plupart d'entre eux)?

Oeuvre d'art n° 2

Artiste:

Titre:

Date:

- L'artiste représente le corps dans une attitude naturelle.
- Les proportions du corps sont parfaites.
- L'artiste s'intéresse beaucoup à la beauté naturelle.
- L'artiste tire son inspiration de la sculpture grecque et romaine.
- L'artiste a une bonne compréhension du corps humain.

ENSEIGNANTS : RESSOURCES ET DÉMONSTRATIONS

- Le nu est un sujet important chez cet artiste.
- Les personnages s'intègrent bien au paysage.
- D'autres idées?



3. Choisis l'œuvre que tu préfères dans **les galeries d'art baroque (C204, C205)**. **Qu'est-ce que révèle cette œuvre au sujet des intérêts des artistes de la période baroque? Peux-tu trouver une œuvre qui répond à tous les critères énumérés ci-dessous (ou à la plupart d'entre eux)?**

Oeuvre d'art n° 3

Artiste:

Titre:

Date:

- Grande importance de l'illustration de l'anatomie.
- Les personnages montrent des muscles définis.
- La lumière et l'ombre créent des effets dramatiques.
- Les lignes courbes et diagonales insufflent de l'énergie.
- Les visages expriment des émotions.
- Les corps sont exagérés.
- L'artiste montre la texture de la peau et des vêtements.

ENSEIGNANTS : RESSOURCES ET DÉMONSTRATIONS



Question optionnelle

4. Trouve une autre représentation du corps humain dans **les galeries d'art du XX^e siècle (C214, C215, C216)**.

Oeuvre d'art n° 4

Artiste:

Titre:

Date:



ENSEIGNANTS : RESSOURCES ET DÉMONSTRATIONS

Combien de représentations idéalistes du corps humain pouvez-vous trouver dans ces salles? Pourquoi pensez-vous que la représentation d'un corps humain idéalisé revêt moins d'importance pour les artistes de cette époque?

Choisis tes réponses dans la liste ci-dessous et place-les en ordre d'importance. Ajoute tes propres idées.

- L'artiste a une connaissance parfaite de l'anatomie et la représentation du corps humain ne lui pose plus de défi.
- L'artiste s'intéresse davantage à la stylisation et à l'abstraction dans l'art.
- L'artiste s'est tourné vers des cultures primitives pour chercher l'inspiration.
- L'artiste a vécu durant une époque de guerre et de dissensions et par conséquent remet en question le rôle du personnage dans l'art.
- L'artiste préfère se concentrer sur certaines parties (fragments) d'un corps morcelé.
- L'artiste préfère porter son attention sur les traits psychologiques de son modèle.
- La Seconde Guerre mondiale a causé à l'artiste une plus vive anxiété.
- L'artiste représente dans l'œuvre ses propres états émotifs.
- D'autres idées?

Après la sortie au Musée

Choisis une des œuvres observées durant ta visite au Musée et fais une recherche à son sujet sur le site Web de CyberMuse. Réponds ensuite aux questions suivantes :

Imagine que tu participes aux événements qui se déroulent dans cette œuvre. Que pourrais-tu dire au sujet de la vie du(des) personnage(s)?

ENSEIGNANTS : RESSOURCES ET DÉMONSTRATIONS

De quelle façon le langage corporel communique-t-il les émotions?

Quels traits de personnalité et quelles habitudes le peintre révèle-t-il au sujet des personnes représentées?

En atelier

Dessine deux autoportraits : le premier très réaliste, l'autre très idéaliste.